

Orientamento 2021

per la scuola secondaria di primo grado
ind. audiovisivo e multimediale
liceo artistico statale bruno cassinari

selezionare titoli colorati e/o numeri

Pittura, prospettiva, fotografia

(2002) **Cinema e grafica d'arte.** Xilografie/grafica d'arte da *La passione di Giovanna d'Arco* (1928) di Carl Th. Dreyer

(2014) **Elaborati grafico-pittorici da fotogrammi di film** (III) *Punto, linea, colore, chiaoscuro* nel cinema

(2015) **Prospettiva e fotografia** (IV) Disegno prospettico e fotografia, Parigi

(2015, 2016) **Fotografie di città** **1. Milano** **2. Parigi** (IV) **3. Berna, Basilea** (III) **4. Monaco di Baviera** (V)
Eseguite in attività condotte durante i viaggi d'istruzione

(2018) **Angolazioni e prospettiva nel cinema. Tavole grafiche, materiali** (III) *Sciopero* (1925) di Sergej M. Ėjzenštejn, *M* (1931) di Fritz Lang, *Quarto potere* (1941) di Orson Welles, *Ladri di biciclette* (1948) di Vittorio De Sica, *La ronde* (1950) di Max Ophüls, *Tardo autunno* (1960) di Yasujirō Ozu.

Estetica, linguaggio, storia del cinema

(2004-) **Cinema come arte figurativa. Carlo L. Ragghianti**

1. Brani da *La febbre dell'oro* (1925) e *Luci della città* (1931) di Charles Chaplin

2. 3. Tavole grafiche di studio dei due film di Chaplin

4. Critofilm di Ragghianti sul paesaggio toscano

(2015) **Regole del montaggio classico** (IV) Due sequenze di *Colazione da Tiffany* (1961) di Blake Edwards

(2015) **Tavola grafica, montaggio classico** (IV) Regole dei raccordi ne *Il fiume rosso* (1948) di Howard Hawks

(2016) **Soggettiva e sguardo** (V) Esempio analisi sequenza da *Psycho* (1960) di Alfred Hitchcock

(2019) **Analisi del film, generi cinematografici, materiali** (IV) *Sentieri selvaggi* (1956) di John Ford

(2019) **Storia del cinema, "cine-occhio"** (III) **1. 2. 3. 4.** Realizzazione degli alunni a partire da alcune sequenze de *L'uomo con la macchina da presa* (1929) di Dziga Vertov

(2020) **Tavole scritto-grafiche** (V) **1. 2. 3.** Analisi compositiva de *L'angelo del male* (1938) di Jean Renoir e de *La bestia umana* (1954) di Fritz Lang, rapporti con *Berlino, sinfonia della grande città* (1927) di Walther Ruttmann

Linguaggio sonoro

(2021) **Analisi compositiva** (IV) Fase del montaggio su brano musicale

Produzione

(2015) **Tavole grafiche** (V) Progetto per un video di presentazione dell'Esposizione internazionale d'arte, Biennale di Venezia, 2015

(2018) **Tavole grafiche** (V)

1. Progetto per un video di presentazione di una serie di documentari dedicati alla figura di Claude Debussy

2. Progetto per un video da traccia ministeriale sul tema dell'acqua

3. Progetto per un video sul senso e le tonalità del nero

(2018) **Tavole grafiche** (V) **1. 2. 3.** Progetto per un video da traccia ministeriale sul tema della pace

Video 1. 2. 3. Video realizzati da traccia ministeriale sul tema della pace

(2020) **Tavole grafiche** (IV) Story-board per un racconto

(2013) **Video** (IV) *Dal punto in movimento... un viaggio.* Elaborati grafico-pittorici, Animazione

(2016) **Video della città** (III, V) Piacenza, video realizzato per attività di scambio internazionale

(2017) **Video** (IV) Allestimento scenico per *Et in Arcadia*, dalla *Fabula di Orfeo* di Angelo Poliziano, Sala dei Teatini, Piacenza

(2018) **Video Stop-motion** (III)

(2019) **Video** (V) **1. 2.** Video realizzati da traccia ministeriale sul tema dell'allunaggio del 1969

(2020) **Video** (V) **1. 2. 3.** Video realizzati in occasione del Darwin Day 2020, dedicati alla figura di Alexander von Humboldt

(2021) **Video** (V) Racconto di una pittura (dalle *Nozze di Bacco e Arianna* di Tintoretto)