



Anno scolastico 2015-'16

Classe: 4^a sez. ind. Audiovisivo e multimediale

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

La programmazione si è articolata tenendo conto di quattro macro-aree che contraddistinguono i vari ambiti dell'indirizzo:

1. Produzione grafico-pittorica, disegno prospettico, fotografia;
2. estetica, analisi/linguaggio del film, storia del cinema;
3. linguaggio musicale;
4. produzione di audiovisivi con diverse funzioni: espressivo-estetica, informativa, contatto; a carattere transmediale; narrativa. Aspetti ideativi e tecnico-esecutivi. Scrittura

LINGUAGGIO DEL FILM

Dal testo in adozione G. Rondolino, D. Tomasi, *Manuale del film*, Novara, 2011: brani riguardanti i seguenti capitoli: *L'inquadratura: il profilmico e la messa in scena; il filmico. Il montaggio: che cosa è il montaggio; spazio e tempo; forme, funzioni e ideologie del montaggio. Il suono, l'immagine: le funzioni del suono, suono e racconto: il punto d'ascolto; parole e voci; musiche; rumori.*

Prima trattazione degli argomenti.

Analisi con Adobe Premiere di una sequenza de *Il mostro di Düsseldorf* (1931) di Fritz Lang, seguendo la trattazione del libro citato.

Realizzazione di un DVD-VIDEO di presentazione della Biennale di Arti visive con materiali video realizzati durante la visita della classe all'Esposizione Internazionale d'Arte del 18/11/2015.

Progettazione del DVD, per ciascun alunno: breve video di apertura (Premiere) e introduzione al Menu principale; progettazione grafica del Menu e Sottomenu (Illustrator, Photoshop); editing video dei singoli brani (Premiere); realizzazione del DVD, collegamenti, editing (Encore DVD).

Musiche. Scelte dagli su quelle proposte dal docente tra quelle di giovani compositori presenti alla Biennale Musica 2015, ascolto di alcune composizioni, breve consultazione delle pagine web degli autori: Luca Antignani, Silvia Borzelli, Aureliano Cattaneo, Benoît Chantry, Pasquale Corrado, Milica Djordjevic, Dai Fujikura, Federico Gardella, Lara Morciano, Nina Šenk, Marcin Stańczyk, Filippo Zapponi.

Realizzazione di un cortometraggio

Pre-produzione. Scrittura di una sceneggiatura a piccoli gruppi seguendo le fasi del Soggetto-Trattamento-Scaletta.

Riferimento alla necessità di applicare gli elementi del LINGUAGGIO DEL FILM già trattati a livello teorico. Stesura della sceneggiatura all'americana, da parte dei gruppi (testo di riferimento: Luca Aimeri, *Manuale di sceneggiatura cinematografica*, Novara, 2012)

Produzione. Riprese, secondo il *découpage classico*, per la realizzazione del cortometraggio su una sceneggiatura a scelta.

Post-produzione. Montaggio in Premiere seguendo le regole del *découpage classico*.

La produzione e la post-produzione hanno visto anche la collaborazione e il lavoro in compresenza dei docenti di Laboratorio audiovisivo e multimediale.

SCRITTURA E NARRAZIONE

- Racconto e narrazione nei modelli di Gardies, Greimas, Barthes.
Lettura di trame di film (Indice Rondolino *Storia del cinema*) e individuazione degli attanti (Greimas), *funzioni* e indizi (Barthes).
- Visione integrale del film *Ossessione* (1943) di Visconti, descrizione e individuazione delle "funzioni nucleo" (Barthes).
- Scrittura di un soggetto a partire dalla visione di un brevissimo brano di film – *Un condannato a morte è fuggito* (1956) di R. Bresson.

STORIA DEL CINEMA

Alla classe è stata proposta la visione delle seguenti opere in orario pomeridiano:

In nome della legge (1949) di P. Germi; *Rashomon* (1950) di A. Kurosawa; *Un condannato a morte è fuggito* (1956) di R. Bresson; *Gioventù bruciata* (1955) di N. Ray; *La dolce vita* (1960) di F. Fellini; *Baci rubati* (1968) di F. Truffaut; *La ragazza senza storia* (1966) di A. Kluge; *Piovono pietre* (1993) di K. Loach; *Satantango* (1994) di B. Tarr (1° dvd); *La samaritana* (2004) di K. Ki-duk.

Visione del film *Pagine sommesse* (1994) di Aleksandr Sokurov in compresenza con il docente di Laboratorio audiovisivo e multimediale, con il quale è stato concordato un lavoro di trasposizione grafica delle prime due parti de *Il sosia* di Dostoevskij.

I generi del cinema hollywoodiano. Anche con riferimento alla trattazione sul *découpage classico*, è stata proposta la trattazione storica (da: Gian Piero Brunetta, *Storia del cinema mondiale*, Torino, 2000) e la visione di opere tra le maggiori rappresentative dei generi quali la commedia, il noir, il musical.

Visione in orario curricolare (anche nelle ore di Laboratorio audiovisivo e multimediale delle seguenti opere: *Stage door* (1937) di Gregory La Cava, *Cappello a cilindro* (1935) di Mark Sandrich; *La fiamma del peccato* (1944) di Billy Wilder. Visione del film *Alba tragica* (1939) di Marcel Carné con riferimento al cinema europeo nell'ambito della critica cinematografica rivolta al genere del *noir*.

USCITA DIDATTICA

- Visione, presso una sala cinematografica del film *Francofonia* (2015) di Aleksandr Sokurov.

VISITE GUIDATE

- Visita alla Cineteca di Bologna per un incontro sul documentario sociale promosso da D-E-R Documentaristi Emilia-Romagna.
- Visita all'Esposizione internazionale d'arte, Biennale di Venezia 2015. Linee di tendenza dell'arte contemporanea.

- Proiezioni presso una sala del Cinema Massimo del Museo del Cinema di Torino (Concorso Sottodiciotto, con la selezione del cortometraggio di alcune alunne della classe). Visita della mostra sul Neorealismo presso lo stesso Museo e successiva visione in classe di *Umberto D* (1952) di De Sica.

Piacenza, 4 giugno 2016

Il docente

Gli alunni