



Anno scolastico 2015-'16

Classe: 3<sup>a</sup> sez. ind. Audiovisivo e multimediale

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

La programmazione si è articolata tenendo conto di quattro macro-aree che distinguono i vari ambiti dell'indirizzo:

1. Produzione grafico-pittorica, disegno prospettico, fotografia;
2. estetica, analisi/linguaggio del film, storia del cinema;
3. linguaggio musicale;
4. produzione di audiovisivi con diverse funzioni: espressivo-estetica, informativa, contatto; a carattere transmediale; narrativa. Aspetti ideativi e tecnico-esecutivi. Scrittura

#### ELEMENTI DEL LINGUAGGIO FILMICO

*L'inquadratura, la scala dei piani, i movimenti di macchina; il montaggio, funzioni del montaggio, m. parallelo e m. alternato, m. discontinuo, sequenza a episodi; i raccordi; il suono e l'immagine* (materiali tratti da autori vari tra cui Antonio Costa, Jacques Aumont, Roberto Calabretto, riportati con brani di film in un supporto DVD rilasciato alla classe).

Riferimento al testo in adozione: G.Rondolino, D. Tomasi, *Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi*, Novara 2011.

Analisi con Adobe Premiere di una sequenza di *Così lontano, così vicino!* (1993) di Wim Wenders, con particolare attenzione all'uso dei Raccordi.

Estetica, linguaggi, poetiche

Sono stati presi in considerazione aspetti di ordine estetico riguardanti le seguenti opere cinematografiche:

1. *L'uomo con la macchina da presa* (1929) di Dziga Vertov - esplorare la realtà e capire il mezzo;
2. *The Cameraman* (1929) di Edward Sedgwick, con Buster Keaton - modi di rappresentare il mondo;
3. *Non bussare alla mia porta* (2005) di Wim Wenders - a partire dal *tempo* nella pittura e nella fotografia (la pittura di Edward Hopper);
4. *Aprile* (1998) di Nanni Moretti - la costruzione del film nel suo intreccio con la realtà;

Visione dei primi tre film.

Materiale bibliografico tratto da: Francesco Casetti, *L'occhio del Novecento*, Milano, 2005; Daniela Angelucci (a cura di), *Estetica del cinema*, Bologna 2009; Francesco Casetti, *Teorie del cinema 1945-1990*, Milano 1993; Paolo F. Colussi (a cura di), *Wim Wenders, Paesaggi, luoghi, città*, Torino 1998; Wim Wenders, *L'atto di vedere, The Act of Seeing*, Milano

1992; Flavio De Bernardis, *Nanni Moretti*, Milano 2006; Paolo Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, Novara 2012.

**Ripresa fotografica**/Il fondamento della fotografia nella *prospettiva*.

La prospettiva geometrica razionale, frontale e accidentale.

Esecuzione di tavole di **disegno geometrico** di prospettiva con riferimento a volumi di diversa complessità.

**Storia della fotografia**. Scelta di un autore per alunno e breve ricerca tratta da Angela Madesani, *Storia della fotografia*, Milano, 2008.

### **Realizzazione di un cortometraggio**

Pre-produzione. Scrittura di una sceneggiatura a piccoli gruppi seguendo le fasi del Soggetto-Trattamento-Scaletta.

Riferimento alla necessità di applicare gli elementi del LINGUAGGIO DEL FILM già trattati a livello teorico.

Stesura della sceneggiatura all'americana, da parte dei gruppi (testo di riferimento: Luca Aimeri, *Manuale di sceneggiatura cinematografica*, Novara, 2012)

Produzione. Riprese, secondo il *découpage classico*, per la realizzazione del cortometraggio su una sceneggiatura a scelta.

Post-produzione. Montaggio in Premiere seguendo le regole del *découpage classico*.

La produzione e la post-produzione hanno visto anche la collaborazione e il lavoro in presenza della docenti di Laboratorio audiovisivo e multimediale.

## STORIA DEL CINEMA

Alla classe è stata proposta la visione delle seguenti opere in orario pomeridiano:

*In nome della legge* (1949) di P. Germi; *Rashomon* (1950) di A. Kurosawa; *Un condannato a morte è fuggito* (1956) di R. Bresson; *Gioventù bruciata* (1955) di N. Ray; *La dolce vita* (1960) di F. Fellini; *Baci rubati* (1968) di F. Truffaut; *La ragazza senza storia* (1966) di A. Kluge; *Piovono pietre* (1993) di K. Loach; *Satantango* (1994) di B. Tarr (1° dvd); *La samaritana* (2004) di K. Ki-duk.

## SCRITTURA E NARRAZIONE

Racconto e narrazione nei modelli di Gardies, Greimas, Barthes.

### Uscita didattica

- Visione, presso una sala cinematografica del film *Francofonia* (2015) di Aleksandr Sokurov.

### Visite guidate

- Visita all'Esposizione internazionale d'arte, Biennale di Venezia 2015. Linee di tendenza dell'arte contemporanea.
- Proiezioni presso una sala del Cinema Massimo del Museo del Cinema di Torino (Concorso Sottodiciotto, con la selezione del cortometraggio di alcune alunne della classe IV Audiovisivo). Riprese fotografiche nella città con riferimento al lavoro sulla prospettiva. Visita della mostra sul Neorealismo presso lo stesso Museo e successiva visione in classe di *Ladri di biciclette* (1948) di De Sica.

## VIAGGIO D'ISTRUZIONE

FIRENZE. Stazione centrale di S. Maria Novella di Giovanni Michelucci, Cenacolo di S. Apollonia Andrea del Castagno; Ospedale degli Innocenti di Filippo Brunelleschi ; Battistero di S. Giovanni; Basilica di S. Maria del Fiore *Monumento equestre di Giovanni Acuto* di Paolo Uccello, *Monumento equestre a Niccolò da Tolentino* di Andrea del Castagno; Basilica di S. Lorenzo, Sagrestia Nuova, Tombe Medicee; Galleria dell'Accademia, David, i Prigioni, S. Matteo; *Da Kandinskij a Pollock* dalla collezioni Geggenheim, mostra a Palazzo Strozzi; Galleria degli Uffizi; Giardino dei Boboli; Museo del Novecento (alcuni alunni).  
Riprese fotografiche

Piacenza, 4 giugno 2016

Il docente

Gli alunni